

2° versión

ESCUELA DE
GESTIÓN CULTURAL
ZONA NORTE - CHILE

CONVOCATORIA
2021

PRESENTACIÓN

Taller Urdimbre nace como un espacio de formación, discusión y reflexión en torno a la cultura y el patrimonio. Con sede en Arica, el Taller busca aportar en la especialización de profesionales de la zona norte que trabajen en áreas de gestión, mediación, difusión, investigación y creación artística.

Para embarcarnos en este propósito de largo aliento, nos dedicaremos a la producción de distintas actividades de formación teórico-académica que amplíen los conocimientos de quienes contribuyen al quehacer cultural y patrimonial en el norte chileno.

En consecuencia con el objetivo enunciado, presentamos la **2º Escuela de Gestión Cultural**, cuya primera versión realizada en la región de Arica y Parinacota (2019), permitió que diferentes profesionales pudieran compartir su experiencia con 20 seleccionados que daban sus primeros pasos en la gestión cultural. Hoy queremos extender nuestro radio de alcance a las regiones de Tarapacá y Antofagasta. Otra de las novedades de esta segunda edición, es la presencia de un equipo de académicos del Magíster de Gestión Cultural de la Universidad de Chile; profesionales de dilatada trayectoria que facilitarán sus conocimientos a personas interesadas en adquirir nuevas herramientas que les permitan fortalecer su labor como gestores culturales.

Debido a la situación sanitaria, la Escuela se realizará de forma virtual en los meses de junio y julio del 2021. Esta instancia formativa será certificada y tendrá una duración total de 40 horas pedagógicas (sin contar lecturas y trabajos extracurriculares). Seleccionaremos a 20 personas de diferentes ramas de la cultura y el patrimonio, quienes podrán acceder gratuitamente al curso.

Les invitamos a postular.

1. REQUISITOS

Podrán postular las personas que cumplan con los siguientes requerimientos:

- a) Ser mayores de 18 años.
- b) Residir en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá o Antofagasta.
- c) Contar con disponibilidad de tiempo durante los meses de junio y julio del presente. Los horarios serán a convenir, aunque idealmente, las clases se realizarán al concluir la jornada laboral.
- d) Tener acceso a internet para conectarse a la plataforma Zoom.
- e) Desempeñarse en alguna de las siguientes áreas: patrimonio, música, fotografía, audiovisual, literatura, teatro, danza, circo, artesanía, diseño, arquitectura o artes visuales.

2. POSTULACIÓN

Únicamente se aceptarán las aplicaciones que sean ingresadas desde el Formulario de Postulación, disponible en www.tallerurdimbrec.cl. Los requisitos a presentar son los siguientes:

- a) Datos personales del postulante.**
- b) Reseña del/la gestor/a cultural.** Debe incluir estudios realizados y/o experiencia previa en gestión cultural (máximo 10 líneas).
- c) Carta de motivación.** Debe señalar los intereses de participación e instancias y/o instituciones donde piensa replicar los conocimientos adquiridos (máximo 1 página).

3. PLAZOS

La postulación a la 2º Escuela de Gestión Cultural estará abierta desde el **15 de abril al 16 de mayo del 2021** (hasta las 23:59 horas). Bajo ningún motivo se recibirán postulaciones fuera del plazo establecido.

4. SELECCIÓN

Un Comité de Evaluación conformado por el equipo responsable, analizará las postulaciones y escogerá a **20 gestores culturales** de las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta. Los seleccionados serán notificados vía correo electrónico y anunciados públicamente a través de nuestro Sitio Web y Redes Sociales. La publicación de este listado se hará efectiva a fines del mes de mayo.

Las personas deberán confirmar su participación firmando una Carta de Compromiso que les será enviada a sus respectivos correos. De no responder dentro de los 5 días siguientes de anunciar los resultados, se procederá a liberar el cupo a una lista de espera.

En orden de prioridades, el Comité tomará en cuenta los siguientes aspectos para la selección: a) experiencia previa en gestión cultural, b) interés de aplicar los conocimientos en alguna organización, lo cual se puede señalar en la carta de motivación y, c) personas de la zona o residentes cuya postulación dé claras señales que trabaja en el norte por a lo menos 5 años.

La participación en la Escuela será totalmente gratuita para los seleccionados.

5. CERTIFICACIÓN

La Escuela de Gestión Cultural se realizará 2 veces por semana durante los meses de junio y julio del 2021, sumando un total de 40 horas pedagógicas. Será certificada por el Taller Urdimbre.

Únicamente podrán obtener el diploma las personas que cumplan con un **90% de asistencia**. También se tomará en cuenta la puntualidad, ya que no se permitirá el ingreso a la clase de los participantes que se conecten con retraso. La Organización tendrá plena facultad de expulsar de la Escuela a las personas que cometan impuntualidades y/o inasistencias reiteradas. Si esto llegase a suceder, se podrían facilitar algunos cupos a la lista de espera.

6. ACEPTACIÓN

Con el solo hecho de aplicar a la 2º Escuela de Gestión Cultural, se asume que los postulantes están de acuerdo con las reglas establecidas en estas bases. Para quienes sean seleccionados, deberán aceptar las exigencias de esta convocatoria a través de una Carta de Compromiso que será entregada una vez anunciados los resultados.

ANEXO: MÓDULOS

1. GESTIÓN CULTURAL Y TERRITORIO

Resumen de contenidos:

Revisión de conceptos de cultura, patrimonio y memoria. Dinámicas y dimensiones en la gestión cultural. Vinculación con el territorio. Gestión cultural pertinente. Matriz cultural; contexto, lenguaje, comunicación y planificación. Enfoque sistémico. Perfil profesional de un/a gestor/a cultural.

Docente:

Gabriel Matthey. Compositor e Ingeniero Civil, Magíster en Gestión Cultural, profesor y Ex–Coordinador del mismo Magíster de la Universidad de Chile. Fundó y dirigió la Revista MGC. También es profesor en la UMCE y en ETHICS (U. de Chile), junto con colaborar en el Archivo de Música de la Biblioteca Nacional en gestión del patrimonio. Ha publicado 2 libros: uno sobre gestión cultural y otro sobre cultura y política chilenas.

2. ARTE CONTEMPORÁNEO E INTERCULTURALIDAD

Resumen de contenidos:

¿Qué es lo contemporáneo? La crisis del paradigma moderno y el lugar de las artes en este proceso. Estéticas de la violencia en el arte contemporáneo. Memoria, historia, olvido: la elaboración del pasado. Género y feminismo: una clave de lectura para el siglo XXI.

Docente:

Sergio Rojas. Filósofo y Doctor en Literatura. Profesor Titular de la Facultad de Artes y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Coordinador del Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte. Su último libro publicado se titula *Tiempo sin desenlace. El pathos del ocaso* (2020). Ha dictado conferencias en distintas universidades de América Latina, Europa y Estados Unidos.

3. DERECHOS, DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN EN CULTURA

Resumen de contenidos:

Revisión de conceptos de derechos, democracia y ciudadanía en el ámbito de la cultura. Prácticas culturales desde una perspectiva territorial. Participación cultural como factor de socialización. Metodologías participativas para gestión y planificación cultural.

Docente:

Diana Duarte. Politóloga y Magíster en Gestión Cultural. Estudiante del Doctorado en Territorio, Espacio y Sociedad de la Universidad de Chile, con postgrados en estudios culturales y territoriales. Docente del Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile, gestora e investigadora independiente.

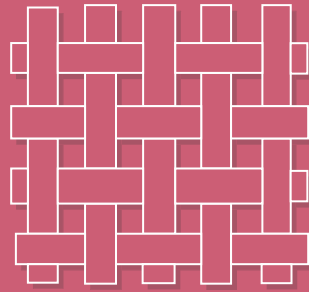
4. POLÍTICAS CULTURALES, MEDIACIÓN CULTURAL Y PÚBLICOS

Resumen de contenidos:

Políticas culturales; discusiones contemporáneas. Desarrollo de públicos, mediación cultural y educación artística. Institucionalidad cultural y políticas culturales en Chile. Estudios de caso nacionales e internacionales.

Docente:

María Inés Silva. Periodista y candidata a Doctora en Sociología de la Cultura y Mediación Cultural en la Universidad Sorbonne Nouvelle, Francia. Investigadora y docente de la Universidad de Chile. En 2010 publicó el libro *Proyectos en Artes y Cultura. Criterios y Estrategia para su formulación*. Actualmente es Directora del área de Públicos y Prácticas Culturales del Observatorio de Políticas Culturales.



www.tallerurdimbre.cl

 postulacion@tallerurdimbre.cl

 Taller Urdimbre

 tallerurdimbre

FINANCIA



Proyecto Financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (FONDART), 2020

PRODUCE



COLABORA

